



SCATTA CHE TI PASSA

Workshop di fotografia creativa ed espressiva
per adulti e ragazzi

**Dal 4 maggio tutti i sabati,
cinque incontri sulla composizione fotografica**

“Una buona composizione è la maniera più forte di vedere le cose” (Edward Weston)

Cos'è

Il workshop si rivolge a tutti coloro che sono appassionati e hanno voglia d'imparare e approfondire il loro rapporto con il mondo delle immagini e la fotografia in particolare. E' finalizzato all'approfondimento del linguaggio fotografico e dei principi della composizione, allo sviluppo dello stile personale e alle tecniche avanzate di scatto. I requisiti per poter partecipare sono: conoscenza della fotocamera, degli accessori e delle tecniche di scatto. Per chi non possiede una conoscenza di base della fotografia e volesse partecipare lo stesso perché appassionato, il primo incontro sarà dedicato alle considerazioni preliminari sul concetto di Fotografia e sul suo significato. Per ogni argomento trattato verranno proiettate foto esemplificative, commentate e discusse in aula.

Il workshop è composto da 5 incontri.

A chi si rivolge

Adulti e ragazzi dai 17 anni in su

Giornate e orari

A partire **dal 4 Maggio**

Il **sabato** dalle ore 15:00 alle 17:00.

L'orario potrà essere definito eventualmente anche sulla base delle esigenze dei partecipanti.

Il workshop è a cura di Chiara Strangis.

Dopo il Diploma nel 2006, Chiara frequenta la "Scuola romana di Fotografia" specializzandosi nel 2009 in "Ritratti e Ripresa in Studio". In seguito collabora con la Facoltà di architettura "Valle Giulia" della Sapienza di Roma con l'iniziativa "Organismi multimediali". Ha allestito diverse mostre sia personali che collettive a Roma e a Lamezia Terme e ha seguito diversi stage di formazione con fotografi professionisti nel Lazio e in Calabria. Nel 2011 torna nella sua Città e tiene due Laboratori di fotografia. Uno all' "Istituto superiore Tommaso Campanella" di Lamezia Terme e l'altro all' "I.P.M. Silvio Paternostro" di Catanzaro. Collabora con varie testate giornalistiche, un'Agenzia di Stampa e attualmente si occupa di Reportage matrimoniali.

COME PARTECIPARE

Costi La quota di partecipazione è di € 75,00. L'attività è rivolta ai possessori di tessera del Civico Trame.

Iscrizioni È possibile effettuare una **preiscrizione** gratuita inviando una mail a chiara.strangis@gmail.com entro il **30 aprile**. Si prega di inserire i seguenti dati: nome, cognome, telefono, mail.

Per partecipare al corso è necessario completare l'**iscrizione** consegnando il modulo e la quota di partecipazione presso il Civico Trame.

Il workshop sarà attivato con un minimo di 5 iscritti, i posti sono limitati ad un massimo di 10 partecipanti

Strumenti necessari Si consiglia di dotarsi di macchina fotografica, ma non è necessario. Se si possiede, portare con sé un cavetto per collegare al pc e poter visualizzare le proprie immagini.

Chi possiede una qualsiasi fotocamera e desidera avere delucidazioni per ottimizzarne le prestazioni è invitato a portarla al workshop.

A chi non possiede ancora una fotocamera verranno forniti consigli per un eventuale acquisto in funzione del budget disponibile.

Ogni allievo potrà scaricare sulle proprie chiavette di memoria i file esemplificativi degli argomenti trattati.



PROGRAMMA

Primo incontro:

- Presentazione e introduzione del Workshop;
- Considerazioni preliminari sul concetto di Fotografia e sul suo significato;
- Motivazioni e finalità della Fotografia;
- Caratteristiche e finalità delle categorie basilari della Fotografia: la fotografia ricordo, la fotografia documento, la fotografia di reportage, la fotografia di viaggio, la fotografia espressiva, la fotografia creativa, la fotografia autoriale.

Secondo incontro:

- Le basi della fotografia e la fotocamera;
- Sintetica comparazione tra fotografia analogica e fotografia digitale, dal punto di vista estetico-pittorico;
- La composizione fotografica: osservare ed inquadrare, tagli e ritagli, l'inquadratura, regole compositive;
- Esercitazione pratica: lavorare in coppia;
- Edward Weston: lo stile e le sue immagini;
- Osservare e discutere delle fotografie degli allievi.

Terzo incontro:

- Elementi compositivi: la linea, il punto e le forme, il motivo, il colore, texture e pattern;
- Composizione fotografica: altri elementi;
- Assegnazione di un'immagine da rifare usando un elemento creativo;
- Generi fotografici: fotografia di viaggio, fotografia istintiva, fotografia stereotipata-estetica fine a se stessa (accademica), fotografia di reportage e documentaristica, fotografia ricordo, paesaggio, ritratto, fotografia naturalistica, oggetti (still-life), fotografia astratta, il foto-racconto, l'audiovisivo, fotografia creativa, fotografia espressiva, fotografia autoriale.
- Importanza dello sviluppo dello stile personale;
- Analisi e discussione di fotografie di autori.

Quarto incontro:

- Accenni sulle caratteristiche della luce, imparare a riconoscere la luce buona per scattare una foto, come modificare le caratteristiche di una atmosfera esistente per ricondurla a nostro gusto; quando è meglio non scattare una foto;
- Esercitazione pratica sugli elementi compositivi;
- Assegnazione di immagini da rifare e commentare durante la lezione;
- Consigli su come evitare gli errori più comuni e più gravi, sia tecnici che compositivi, nelle nostre fotografie.

Quinto incontro:

- La progettazione di una foto rispetto al messaggio desiderato, l'efficacia comunicativa di una fotografia;
- La lettura di una fotografia;
- Importanza del colpo d'occhio e come si sviluppa;
- La diversità tra una bella fotografia e una buona fotografia;
- Analisi e discussione di fotografie di autori e degli allievi;